

# Tonarten

Aufgabe 1: Notiere die Vorzeichen der angegebenen Tonarten.

**D-Dur**

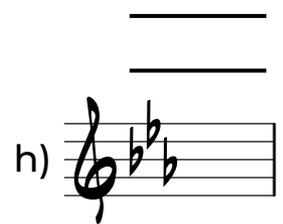
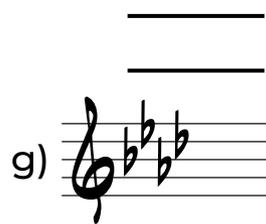
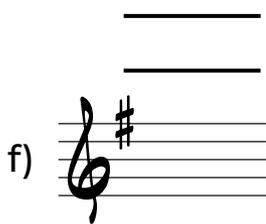
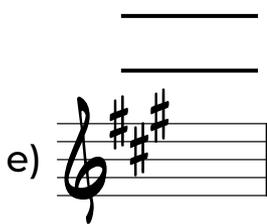
**F-Dur**

**G-Moll**

**E-Dur**



Aufgabe 2: Benenne anhand der Vorzeichen die Dur- und ihre parallele Moll-Tonart.



Aufgabe 3: Notiere die Tonleiter, bilde auf jeder Stufe die entsprechenden Dreiklänge und beschrifte jeden Dreiklang mit dem jeweiligen Akkordsymbol.

a) **B<sup>(b)</sup>-Dur**

b) **D-Moll**

\*Beachte: In Moll-Tonarten ist die 5. Stufe ein Dur-Akkord!

c) **E-Moll**

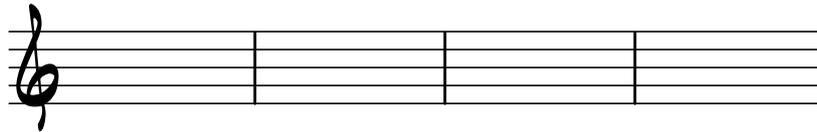
\*Beachte: In Moll-Tonarten ist die 5. Stufe ein Dur-Akkord!



# Tonarten

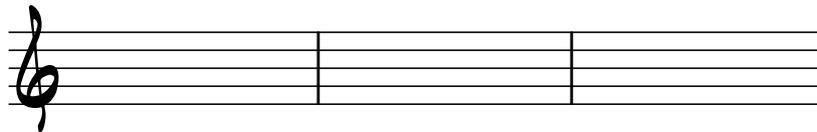
Aufgabe 6: Notiere die Vollkadenz von G-Dur. Schreibe die Akkordsymbole über den jeweiligen Akkord und die Akkordfunktion unter den Akkord.

1. Umkehrung   Grundstellung   2. Umkehrung   1. Umkehrung



Aufgabe 7: Notiere die Akkorde (Vierklänge) inklusive der Akkordsymbole einer II-V-I Verbindung in F-Dur.

Grundstellung   2. Umkehrung   Grundstellung



II                      V                      I

Aufgabe 8: Welche Akkordfolge siehst du? Notiere die Stufen in römischen Ziffern unter die Akkordsymbole und benenne die Tonart.

Tonart: \_\_\_\_\_ || **E<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup>** | **C<sub>m</sub><sup>7</sup>** | **F<sub>m</sub><sup>7</sup>** | **B<sup>b</sup>7** ||

Aufgabe 9: Notiere den Trugschluss in A-Dur (Akkordsymbole), schreibe unter die Akkorde die entsprechenden Funktionssymbole.



# Tonarten

Aufgabe 1: Notiere die Vorzeichen der angegebenen Tonarten.

	<b>D-Dur</b>	<b>F-Dur</b>	<b>G-Moll</b>	<b>E-Dur</b>			
a)		b)		c)		d)	

Aufgabe 2: Benenne anhand der Vorzeichen die Dur- und ihre parallele Moll-Tonart.

	<u><b>A-Dur</b></u>	<u><b>G-Dur</b></u>	<u><b>As-Dur</b></u>	<u><b>Es-Dur</b></u>			
	<u><b>Fis-Moll</b></u>	<u><b>E-Moll</b></u>	<u><b>F-Moll</b></u>	<u><b>C-Moll</b></u>			
e)		f)		g)		h)	

Aufgabe 3: Notiere die Tonleiter, bilde auf jeder Stufe die entsprechenden Dreiklänge und beschrifte jeden Dreiklang mit dem jeweiligen Akkordsymbol.

a) **B<sup>(b)</sup>-Dur**

B<sup>b</sup> C<sub>m</sub> D<sub>m</sub> E<sup>b</sup> F G<sub>m</sub> A<sup>°</sup> (B<sup>b</sup>)

b) **D-Moll**

D<sub>m</sub> E<sup>°</sup> F G<sub>m</sub> A<sup>\*</sup> B<sup>b</sup> C (D<sub>m</sub>)

\*Beachte: In Moll-Tonarten ist die 5. Stufe ein Dur-Akkord!

c) **E-Moll**

E<sub>m</sub> F<sup>#°</sup> G A<sub>m</sub> B<sup>\*</sup> C D (E<sub>m</sub>)

\*Beachte: In Moll-Tonarten ist die 5. Stufe ein Dur-Akkord!

# Tonarten

- Aufgabe 4: a) Ergänze die fehlenden Töne der Tonleitern  
 b) Benenne die Tonleitern  
 c) Bilde auf jeder Stufe einen Dreiklang  
 d) Beschrifte jeden Akkord mit dem entsprechenden Akkordsymbol  
 e) Beschrifte jede Stufe mit den entsprechenden römischen Ziffern  
 f) Beschrifte die jeweilige Funktion der jeweiligen Akkorde mit dem richtigen Funktionssymbol.

**G-Dur**

d) G Am Bm C D Em F#° G

e) I II III IV V VI VII I

f) T Sp Dp S D Tp  T

**C-Moll**

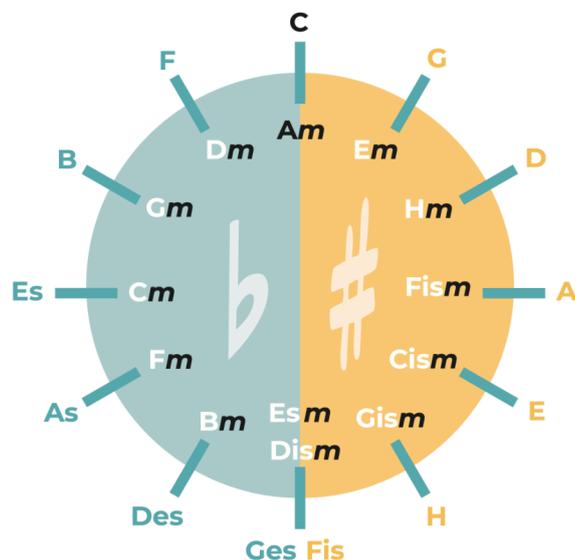
d) Cm D° E<sup>b</sup> Fm G\* A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm

e) I II III IV V VI VII I

f) T  tP S D sP dP T

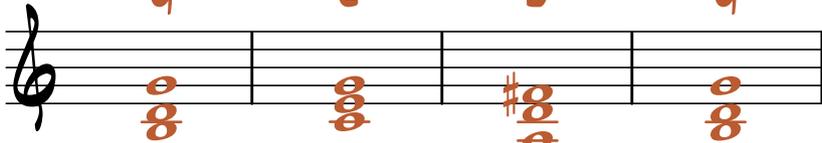
\*Beachte: In Moll-Tonarten ist die 5. Stufe ein Dur-Akkord!

- Aufgabe 5: Ergänze die fehlenden Tonarten im Quintenzirkel.

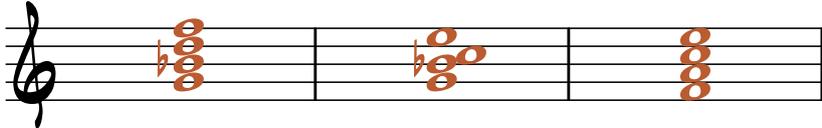


# Tonarten

Aufgabe 6: Notiere die Vollkadenz von G-Dur. Schreibe die Akkordsymbole über den jeweiligen Akkord und die Akkordfunktion unter den Akkord.

	<u>1. Umkehrung</u>	<u>Grundstellung</u>	<u>2. Umkehrung</u>	<u>1. Umkehrung</u>
	G	C	D	G
				
	T	S	D	T

Aufgabe 7: Notiere die Akkorde (Vierklänge) inklusive der Akkordsymbole einer II-V-I Verbindung in F-Dur.

	<u>Grundstellung</u>	<u>2. Umkehrung</u>	<u>Grundstellung</u>
	Gm7	C7	FΔ7
			
	II	V	I

Aufgabe 8: Welche Akkordfolge siehst du? Notiere die Stufen in römischen Ziffern unter die Akkordsymbole und benenne die Tonart.

Tonart: Es-Dur || EbΔ7 | Cm7 | Fm7 | Bb7 ||

I VI II V

Aufgabe 9: Notiere den Trugschluss in A-Dur (Akkordsymbole), schreibe unter die Akkorde die entsprechenden Funktionssymbole.

	A	D	E	F#m	
	T	S	D	Tp	