

# Die Kadenz in Moll

- ▶ **Kadenzen sind Akkordverbindungen, die einem gewissen Spannungsverhältnis folgen und dabei das Bestreben haben, sich in einen Schlussakkord aufzulösen.**
- ▶ **Für die Vollkadenz spielen die Hauptfunktionen Tonika, Subdominante und Dominante eine zentrale Rolle.**

## Bilden der Vollkadenz

- 1. Bilden einer Moll-Tonleiter.**
- 2. Auf der ersten, vierten und fünften Stufe bilden wir mit den leitereigenen Tönen jeweils einen Moll-Akkord. Auf der fünften Stufe erhöhen wir zusätzlich die Terz des Dreiklangs um einen halben Ton, sodass ein Dur-Akkord entsteht.**
- 3. Man notiert die Akkorde in der Reihenfolge der Vollkadenz:  
Tonika (t) - Subdominante (s) -  
Dominante (D) - Tonika (t)**
- 4. Anwenden der Stimmführungsregeln.**

# Die Kadenz in C-Moll

## Grundstellung

t s D t

C-Moll F-Moll G-Dur C-Moll

## 1. Umkehrung

t s D t

C-Moll F-Moll G-Dur C-Moll

## 2. Umkehrung

t s D t

C-Moll F-Moll G-Dur C-Moll